

Catálogo de Obra



SECRETARÍA DE CULTURA

RP ESTUDIO

Paola Ramos y Romel Solano

Primera edición

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de RP Estudio.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura.

Impreso y hecho en México.

Este catálogo se terminó de imprimir en septiembre de 2025, en los talleres de Groppe Libros.

Los materiales que conforman esta publicación son autoría de RP Estudio, salvo que se indique lo contrario.

Este catálogo fue realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, a través de la vertiente Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, emisión 2023

Hacer nuevas todas las cosas

26 de Julio, 2025

La práctica artística de Romel Solano analiza y cuestiona críticamente la tradición modernista y sus implicaciones coloniales. Su investigación se centra en explorar la ornamentación arquitectónica para evidenciar las heridas histórico-culturales que siguen influyendo en la forma en que habitamos y experimentamos los espacios urbanos y sociales. Asimismo, Solano combina técnicas industriales con procesos artesanales, utilizando el espacio urbano como un laboratorio de investigación y reinterpretación. A través del trabajo de campo y la investigación *in situ*, documenta cómo las ideologías dominantes han dejado marcas visibles en el paisaje construido, configurando identidades colectivas.

A nivel formal, Solano da una nueva vida a ornamentos y esculturas de herencia colonial, reinterpretándolos y transformándolos en formas nuevas, originales. Mediante el uso de software de modelado 3D, reimagina estos elementos, dotándolos de nuevos significados. Reapropiándose de formas clásicas como los rostros de esculturas tradicionales, las deconstruye y “contamina” con materiales y elementos locales, como el ladrillo rojo, generando una tensión entre lo heredado y lo autóctono.

Sin embargo, la escultura no es su único medio de expresión. Romel también investiga la intersección entre tecnología y artesanía a través del dibujo. Sus diseños, producidos inicialmente mediante impresión 3D, se completan con técnicas tradicionales como la herrería, dando lugar a obras que oscilan entre lo antiguo y lo contemporáneo, cuestionando el equilibrio entre tradición e innovación.

Integrando nuevas tecnologías con una investigación de corte antropológico y etnográfico, su enfoque artístico se sustenta en una metodología investigativa que recurre a herramientas etnográficas para rastrear los orígenes, influencias e impactos de las estéticas arquitectónicas.

Desde una perspectiva reparativa, su trabajo revisita y transforma lenguajes visuales asociados a historias de opresión. A través de sus obras, podemos reconocer el poder transformador de los objetos y la forma en que estos pueden encarnar, dar vida y reencantar las historias y soberanías indígenas. Ya sea mediante tecnologías contemporáneas o técnicas tradicionales, su objetivo es construir una «estética de la reparación» que reanime y reinterprete formas heredadas en nuevos contextos y narrativas.

-Cecilia Casabona



Romel Solano

Desdibujar y reimaginar la iconografía hegemónica del paisaje, 2025
Papel Fabriano de fibra de algodón, tinta negra, dibujo asistido por computadora y CNC robot.

175 x 80 cm

\$ 20,000 MXN









Romel Solano

Reinterpretación de la hegemonía formal adaptada en el centro histórico de Oaxaca, 2025

Resina, pintura automotriz, impresión 3d y herrería artesanal.

130 x 70 x 15 cm

\$ 40,000 MXN



Romel Solano

Fractura e intervención de canon estético con tres materiales recuperados
n°2, 2025

Celosías recuperadas y concreto blanco

75 x 35 cm

\$ 30,000 MXN



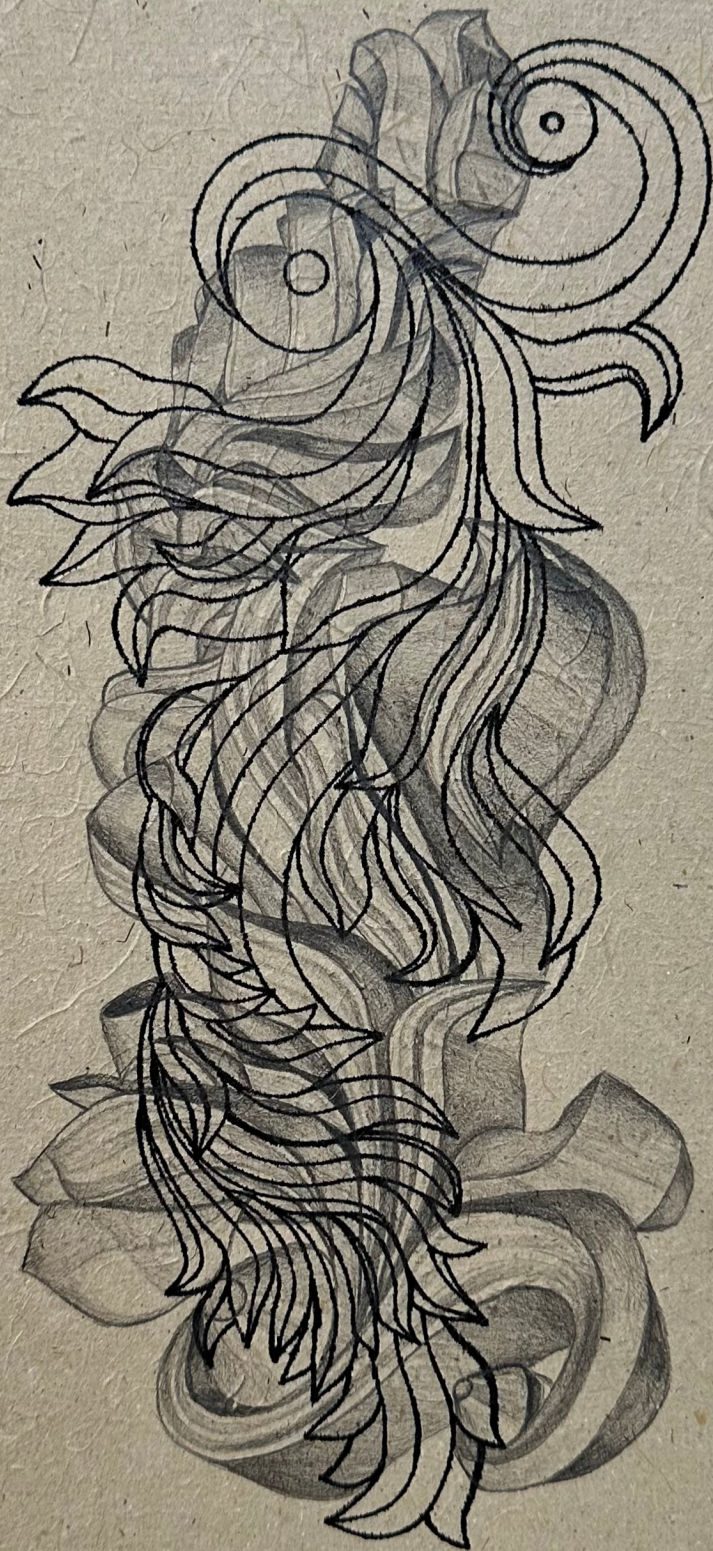
Romel Solano

Nuevas piedras de ornamento, 2024

Concreto

80 x 80 cm

\$ 20,000 MXN



Romel Solano

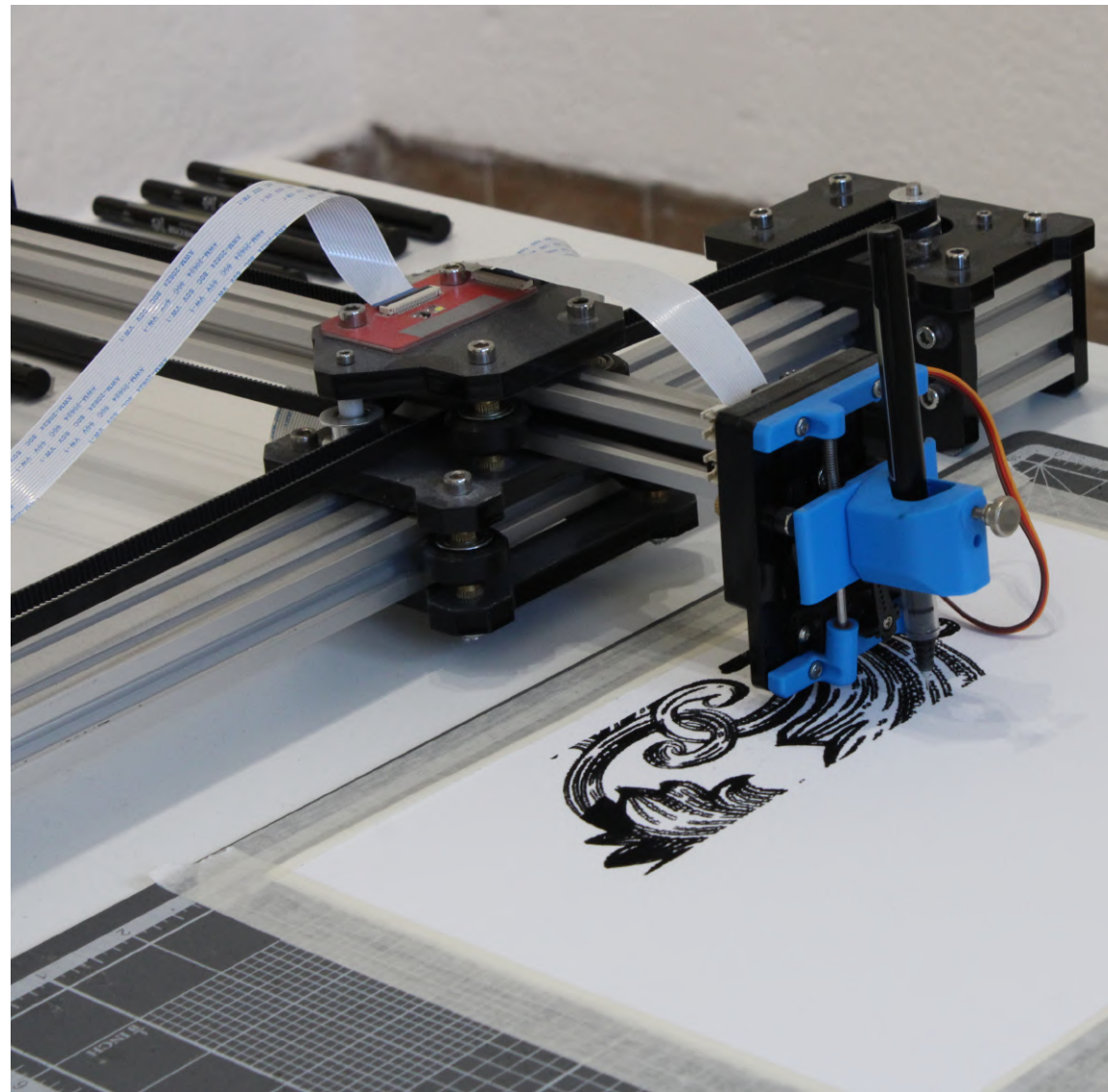
Nuevas piedras de ornamento, 2024

Concreto

80 x 80 cm

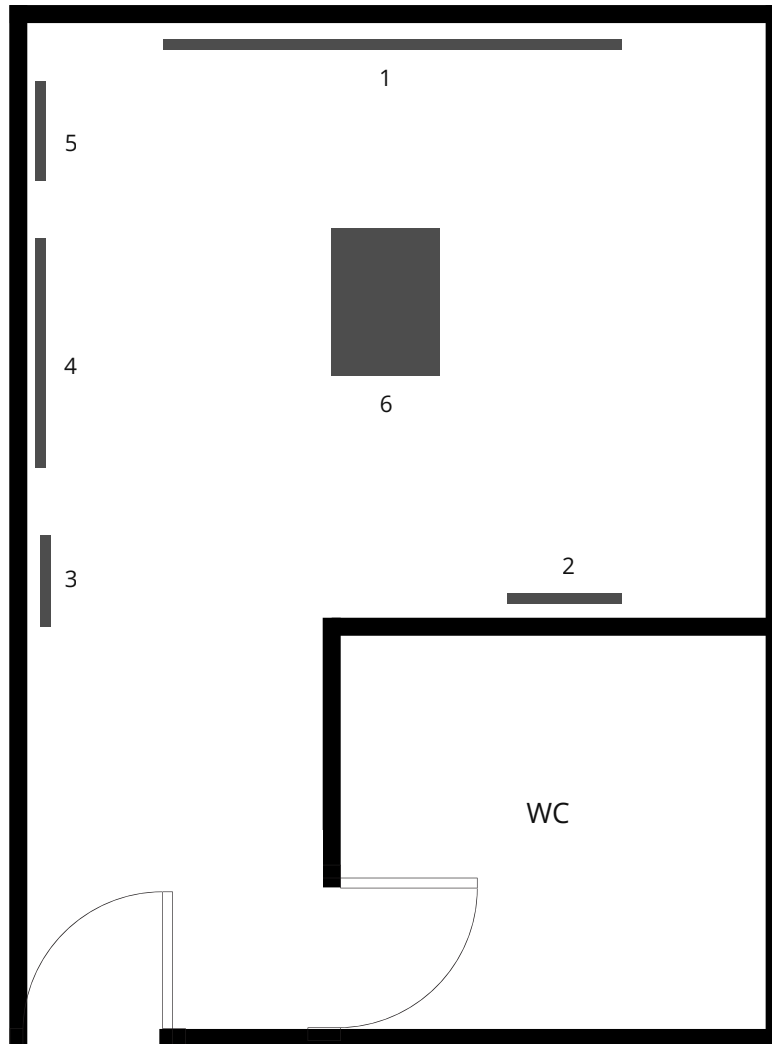
\$ 20,000 MXN





Hacer nuevas todas las cosas

26 de Julio, 2025



1

Romel Solano

Reinterpretación de la hegemonía formal adaptada en el centro histórico de Oaxaca, 2025

Resina, pintura automotriz, impresión 3d y herrería artesanal.

130 x 70 x 15 cm

\$40,000 MXN

2

Romel Solano

Fractura e intervención de canon estético con tres materiales recuperados n°2, 2025

Celosías recuperadas y concreto blanco

75 x 35 cm

\$ 30,000 MXN

3

Romel Solano

La posibilidad de fracturar y reproducir en dos procesos de producción una nueva forma hegemónica, 2024

Grafito HB, papel de algodón texturizado, dibujo asistido por computadora y CNC

\$ 10,000 MXN

4

Romel Solano

Desdibujar y reimaginar la iconografía hegemónica del paisaje, 2025

Papel Fabriano de fibra de algodón, tinta negra, dibujo asistido por computadora y CNC robot.

175 x 80 cm

\$ 20,000 MXN

5

Romel Solano

Nuevas piedras de ornamento, 2024

Concreto

80 x 80 cm

\$ 20,000 MXN

6

Romel Solano

Mesa de procesos, 2025

120 x 45 cm

RP ESTUDIO



Cultura
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES